

Vadovėlio rankraščio vertinimo anketa

I. Bendra informacija			
Pavadinimas	Dailės studija Dailės vadovėlis 5 klasei	Leidykla	DIDAKTA
Autoriai	Algė Varnaitė Rima Keturkienė Laneda Jatulevičienė	Paskirtis	Dailės vadovėlis 5 klasei

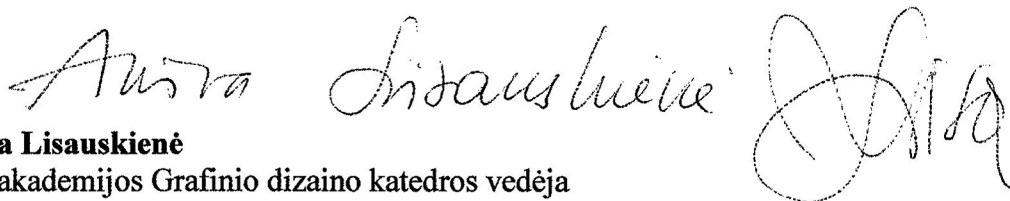
II. Kriterijai	Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
1. Dalykinis tikslumas	Labai gerai	Vadovėlyje nauja modernia forma pateikiama į Vidurinio ugdymo programą įtraukta dailės mokymo sritis. Autoriai mėgina į jau nusistovėjusią dailės mokymo sritį įnešti naujų idėjų, pateikti tai įdomiai ir patraukliai.
2. Pristatomas sąvokų, teorijų, dėsnių apibūdinimas	Geras	Vadovėlyje pasirinkta naudoti klasikinė dailės terminų ir sąvokų apibūdinimo sistema, taikoma ir visuose dailės terminų žodynuose. Jų supratimą ženkliai išplės numatomos iliustracijos.
3. Aiškus sąvokų, teorijų, dėsnių apibūdinimas	Geras	Pasirinkta sąvokų ir terminų išaiškinimo sistema yra adekvati šio amžiaus tarpsnio mokinių suvokimo lygiui. Dalis jų yra tikrai žinomos iš anksčiau, kitos pristatomos aiškiai ir paprastai įpinant į metodiškai paruoštos dėstomos medžiagos kontekstą. Knygos pabaigoje pateikiamas žodynėlis padės įsiminti ir suvokti šiuos terminus ir sąvokas.
4. Tolerantiškas lyčių, amžiaus grupių, mažumų, specialiųjų poreikių (negalių) turinčių asmenų, kitų valstybių, tautų, rasių vertinimas	Labai geras	Vadovėlyje nėra temų galinčių pažeisti lyčių, amžiaus grupių, mažumų, specialiųjų poreikių (neigalių) turinčių asmenų, kitų valstybių, tautų, rasių atstovų interesus.
5. Dermė su bendrosiomis programomis	Geras	Vadovėlis atitinka Vidurinio ugdymo dailės bendrąją programą. Kadangi programoje turinys pateikiamas linijiniu būdu, autoriai pasirinko savitą tematikos eiliškumą.
6. Galimybė diferencijuoti mokymą(ąsi)	Geras	Vadovėlis sudaro galimybę diferencijuoti mokymą. Autoriai praplečia tekstinę medžiagą iliustracijomis. Dalykiškai ir metodiškai informacija skaidoma į temas ir potemes, ir tai prisideda prie diferencijavimo galimybės, taip

		pat pateikiama skirtingų kūrybinių darbų užduočių, kurias gali atlikti įvairių gabumų ir motyvacijos mokiniai.
7. Metodinės sistemos tinkamumas įvairiems mokymosi lygiams	Geras	Autoriai, atsižvelgdami į mokymo specifiką 5-oje klasėse medžiagą skirsto į pamokas ir kūrybinių darbų užduotis. Pamokos tema baigiama apibendrinančiais klausimais, padedančiais įsisavinti svarbiausius pamokos faktus. Prie šio vadovėlio autoriai ketina parengti mokytojams skirtą USB atmintinę su visos vadovėlyje naudojamos iliustracinės medžiagos rinkiniu, fotografijų banku, papildomomis užduotimis. Toks priemonių kompleksas sudarys puikias galimybes įvairiems mokymo ir mokymosi lygiams.
8. Savarankiško darbo su vadovėliu galimybių numatymas ir paaiškinimas	Gera	Vadovėlis skiriamas penktųjų klasių mokiniams. Joje naudojama medžiagos pateikimo forma tinkama savarankiškam darbui namuose, leidžia atlikti papildomų kūrybinių darbų medžiagoje pateiktas papildomas temas. Klausimai pamokų pabaigoje sudaro galimybes mokiniams patikrinti išeitą medžiagą. Autoriai galėtų pateikti rekomendacijas kaip naudotis šiuo vadovėliu namuose.
9. Vaizdinės medžiagos įvairovė	Labai gera	Vadovėlyje pateikta gausi vaizdinė medžiaga, kurioje atrinkti geriausiai nagrinėjama temą iliustruojantys pavyzdžiai. Garsiausių pasaulio ir lietuvių dailininkų darbai, pateikiami kartu su aukštųjų dailės mokyklų studentų ir moksleivių darbais mažina atotrūkį tarp profesionaliosios dailės ir pradedančiųjų, suteikia drašos gilinti žinias šioje srityje.
10. Kalbos stiliaus, sudėtingumo ir šio amžiaus grupės mokinių ypatumų atitikimas	Gera	Kalbos stilius atitinka šio amžiaus tarpsnio mokinių lygį, ankstesnėse klasėse naudoti dailės terminai papildomi naujais ir taip sukuriama vieningas terminų vartojimo principas.

11. Medžiagos orientavimas į mokinių gyvenimo patirtį ir kontekstą	Labai geras	Vadovėlio medžiaga remiasi įvairaus lygio kontekstu: istoriniu-pasauliniu, Lietuvos profesionaliuoju ir pradedančiųjų dailės mylėtojų. Šis vadovėlis skiriamas penktų klasių mokiniams, ir neabejotina, kad išsamiai pristatyti visų lygių darbai kelia šio vadovėlio vertę.
12. Tinkamas ir visapusiškas vaizdinės medžiagos panaudojimas	Labai geras	Visa vaizdinė medžiaga įtraukta į mokymo procesą. Ji skatina mokinių fantaziją ir kūrybiškumą.

Vadovėlis pateikia labai šiuolaikišką požiūrį į dailės mokymą vidurinėse mokyklose. Visa, kas šiuo metu yra aktualu, gražu, įdomu, kas supa vaikus kultūriniame Lietuvos kontekste yra pateikiama penktos klasės mokiniams. Dailė tampa ne kažkuo nepasiekiamu, muziejine vertybe, o labai paprastai sukuriamu kūrinium. Kai žinai iš ko ir kaip tai padaryta, kai matai kaip dirbo kiti, belieka tik imti ir kurti. Ir tik po to reikia aiškintis ar tai taps jų gyvenimo dalimi ar tik smagi pamoka mokykloje. Vadovėlis ir dalykiškas, ir metodiškas, o stipriausia jo pusė – kad kaip pavyzdžiai pateikiami tikrai vertingiausi darbai. Autorių kolektyvas, sudarytas iš profesionalų – mokytojų ir profesionalių dailininkų, turinčių darbo aukštosiose dailės mokyklose patirtį, tarė naują žodį dailės mokymo kontekste.

Pateiktas vertinti vadovėlis „Dailės studija“ 5 klasei atitinka Mokyklų aprūpinimo bendrojo lavinimo dalykų vadovėliais ir mokymo priemonėmis tvarkos aprašo (Žin., 2009 Nr. 61–2450) 5 punkte nurodytus reikalavimus. Jis atitinka Bendrosiose programose numatytus pasiekimus ir keliamus ugdymo tikslus ir uždavinius.



e. prof. p. **Aušra Lisauskienė**
Vilniaus dailės akademijos Grafinio dizaino katedros vedėja

LR kultūros ministerijos gražiausių knygų komisijos narė-ekspertė,
Aukštųjų mokyklų vadovėlių komisijos narė-ekspertė.
Lietuvos grafinio dizaino asociacijos narė